

2023年7月9日（日）～23日（日）周年記念展 展示リスト

展示室B

井口真理子 Mariko Iguchi

MEET UP

2021

19 × 27.3 cm

キャンバスにアクリル絵具



展示室B

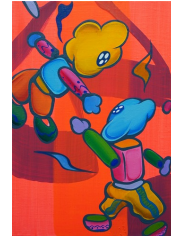
井口真理子 Mariko Iguchi

ROCK PAPER SCISSOR

2021

27.3 × 19 cm

キャンバスにアクリル絵具



展示室B

井口真理子 Mariko Iguchi

SPITUNE-PINK

2021

33.3 × 19 cm

キャンバスにアクリル絵具



展示室B

井口真理子 Mariko Iguchi

SPISTONE-WOODS

2021

22.7 × 22.7 cm

キャンバスにアクリル絵具



展示室A

岩崎正嗣 Masashi Iwasaki

不具合な自画像 SELF PORTRAIT WITH GLITCH ed.1/5

1992

21 × 14 cm *フレームサイズ

100枚の画像、5分ループ、デジタルピクチャーフレームによる再生



2023年7月9日（日）～23日（日）周年記念展 展示リスト

展示室A

上野友幸 Tomoyuki Ueno

神戸の森 - 2023年5月 # 1

2023

42.5 × 77 cm

採集した小枝、真鍮のリング、鉄製のバー



展示室A / 資料 非売

ヴォイスギャラリー VOICE GALLERY

壁画と修復の重なり(～2008)

1986

32 × 26 cm *フレームサイズ

塗料の断片 (清和テナントハウス時代・1986～2008年)



常設コーナー / 資料 非売

ヴォイスギャラリー VOICE GALLERY

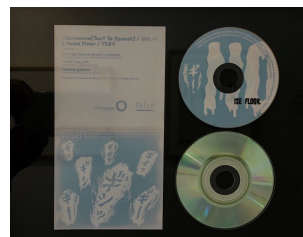
Noise Floor (企画・デザイン=西田智紀)

2002

21 × 26 cm *フレームサイズ

清和テナントハウス時代・1986～2008年の床の軋みを記録したシングルCD

激しく軋んでいたギャラリーの床の音 (清和テナントハウス時代・1986～2008年)。



常設コーナー / 資料 非売

ヴォイスギャラリー VOICE GALLERY

歴代ゴム印(～2000)

1986

17 × 7 cm *全体

ゴム、木等

上から2つは、西岡勉氏によるデザイン。



2023年7月9日（日）～23日（日）周年記念展 展示リスト

常設コーナー / 資料 非売

ヴォイスギャラリー VOICE GALLERY

缶バッジ

1990年代

26 × 32 cm * フレームサイズ

イベントや展覧会のノベルティー

左から「芸術祭典・京」（'92）、反重力バンドジョニー、Village VOICE、エイズ・ポスター・プロジェクト、伊藤存+垣谷智樹2人展（'94）



展示室B

呉 夏枝 Haji Oh

「花斑」のためのスケッチ

2007

30 × 45 cm

紙に水彩 * 額別



展示室A / 資料 非売

絵画ロボットによる painting robot

（無題）

2015

52.5 × 45.5 cm

京都国際現代芸術祭PARASOPHIAの蔡國強作品〈農民ダ・ヴィンチ〉で絵画ロボットが会場で描いたタブロー。



常設コーナー

川尻 潤 Jun Kawajiri

クラウン

2019

25 × 25 cm

陶、釉薬 * 箱代込み（別途制作）



2023年7月9日（日）～23日（日）周年記念展 展示リスト

常設コーナー

川尻 潤 Jun Kawajiri

京焼「禎山窯」製 香合

7 × 7 cm *各

磁器、釉薬 *各箱無し



常設コーナー

川尻 潤 Jun Kawajiri

削りぐい呑み

8 × 8 cm

磁器、釉薬 *各箱ナシ



常設コーナー

川尻 潤 Jun Kawajiri

茶碗（黄緑／赤）

12 × 12 cm

陶、釉薬、金彩など *各箱ナシ



常設コーナー

川尻 潤 Jun Kawajiri

赤と金の小さなうつわ

6 × 6 cm

陶、釉薬、金彩 *箱無し



展示室A

リン・キサンビン Ling Quisumbing

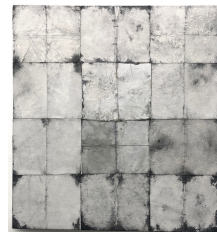
Zero

2021

45.5 × 41.5 cm

工事現場で収集したサンドペーパー、パネル

2022年11月18日（金）～12月4日（日）〈態度と実践-フィリピンの独立系アーティストたち-〉



2023年7月9日（日）～23日（日）周年記念展 展示リスト

展示室A

衣川泰典 Yasunori Kinukawa

石化する風景 #4_伊吹山3合目ガレ場1

2022

65 × 50 cm

石版画、油性インク、雁皮紙、いづみ（紙）



展示室A

衣川泰典 Yasunori Kinukawa

石化する風景 #4_伊吹山3合目ガレ場1

2022

33 × 25 cm

版として用いた石灰岩

2022年5月5日 滋賀県米原市上野 伊吹山にて採集



展示室A

衣川泰典 Yasunori Kinukawa

my little stone_ヒメジョオン

2022

35.7 × 27 cm

石版画、油性インク、雁皮紙、いづみ（紙）



展示室A

衣川泰典 Yasunori Kinukawa

my little stone_ヒメジョオン

2022

12.5 × 14.5 cm

版として用いた石灰岩

2022年7月18日 滋賀県米原市姉川にて採集。額別 ¥10,000



2023年7月9日（日）～23日（日）周年記念展 展示リスト

展示室A

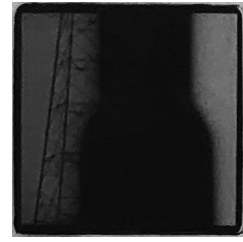
日下部一司 Kazushi Kusakabe

輪郭と距離

2022

32 × 28 cm

ゼラチンシルバークラウドプリントに手彩色、マット・鉄製フレーム（サイズはフレーム込）



展示室A

日下部一司 Kazushi Kusakabe

余白の文字

2022

32 × 28 cm

ゼラチンシルバークラウドプリントに手彩色、マット・鉄製フレーム（サイズはフレーム込）



展示室B

現代美術二等兵 GENDAIBIJUTSU2TOHEY

活動25周年記念 YMCA マルチプル

2017

15 × 12 cm *各

1999年のオリジナル紙焼き作品を複写。2017年にマルチプルとして縮小、インクジェットプリント。



展示室B

近藤千晶 Chiaki Kondo

風景のサーフェス1（冬の庭）

2016

80.3 × 53 cm

キャンバスにアクリル絵具



2023年7月9日（日）～23日（日）周年記念展 展示リスト

展示室B

酒井一貴 Kazutaka Sakai

幌 (ed.3)

2015

24 × 36 cm

Cプリント *額共

作品集” horizon horizon horizon ”より



常設コーナー

坂本優子 Yuko Sakamoto

2021年3月3日～2022年2月28日のドローイング72点

2021～2022

10 × 14.8 cm *各

紙にアクリル絵具、インク (6点ごとに額装×12組)



常設コーナー / 資料

Someday, some day

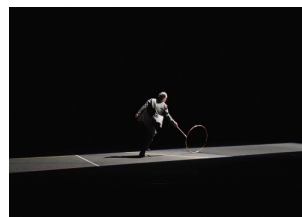
映像 パフォーマンス作品”Someday, some day”より

2022

× cm

制作：ゴータ企画、演出：前田英一、脚本：松尾恵、音楽：武田真彦

*2024年3月京都公演（予定）



展示室A / 資料 価格応談

CTG 構想：幸村眞佐男 | データ制作：大竹誠 | プログラム；藤野孝

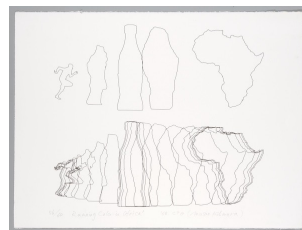
Running Cola is Africa!

1968

56.5 × 75 cm *フレームサイズ

プロッター出力原図をもとにしたシルクスクリーン

(1970年頃にプリントed.39/60)



2023年7月9日（日）～23日（日）周年記念展 展示リスト

展示室B

ヤスミン・シゾン Yasmin Sison

Bits of Grace series D

2022

66 × 50.5 cm

絵本・雑誌・ドローイングの紙片 *額共

2022年11月18日（金）～12月4日（日）〈態度と実践-フィリピンの独立系アーティストたち-〉



展示室B

下出和美 Kazumi Shimode

ドローイング ”ヒヨコ”

2006

25.7 × 36.4 cm

紙に色鉛筆、マニキュア *額共



展示室A

鈴木昭男 Akio Suzuki

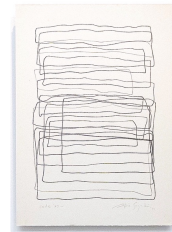
code '73 - 01

2022

31 × 22 cm

紙、ステンシル型とカーボン紙による転写 *額共

2022年9月3日（土）～18日（日）企画展 〈our code〉



展示室A / 資料 非売

高嶺 格 Tadasu Takamine

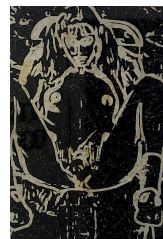
無題

2000年頃

21.2 × 13.6 cm

PC版画、和紙、醤油

2000年5月12日～28日、サンドブラストした鏡によるインスタレーション 〈Muted Space〉 の一部画像の試作と思われる。



2023年7月9日（日）～23日（日）周年記念展 展示リスト

展示室A

マリアノ・チン Mariano Ching

Sleep walking series : shhh

2022

30.48 × 45.72 cm

水彩紙に墨汁・アクリル絵具 *額共

2022年11月18日（金）～12月4日（日）〈態度と実践-フィリピンの独立系アーティストたち-〉



展示室A

唐仁原 希 Nozomi Tojinbara

untitled portrait

2014

72.7 × 54.6 cm

紙に木炭、パステル *額共



展示室B

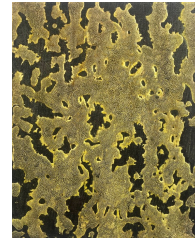
中村 敦 Atsushi Nakamura

Lichen-2

2023

27.5 × 22 cm

キャンバスにアクリル絵具他



展示室B

中村 敦 Atsushi Nakamura

Lichen-1

2023

33.5 × 22 cm

キャンバスにアクリル絵具他



展示室B

中村 敦 Atsushi Nakamura

No title

2023

33.5 × 22 cm

キャンバスにアクリル絵具他



2023年7月9日（日）～23日（日）周年記念展 展示リスト

展示室B

中村 敦 Atsushi Nakamura

No title

2019

50 × 40 cm

キャンバスにアクリル絵具他



展示室B

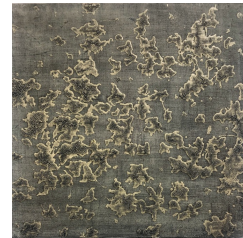
中村 敦 Atsushi Nakamura

shrinkage22.07.01

2022

33.3 × 33.3 cm

キャンバスにアクリル絵具他



展示室B

中村 敦 Atsushi Nakamura

Tree

2023

22.7 × 16 cm

キャンバスにアクリル絵具他



展示室B

中村 敦 Atsushi Nakamura

Bambi-Cham

2023

56 × 64 cm

キャンバスや紙にアクリル絵具他



展示室B

西村勇人 Hayato Nishimura

100基の古墳

2023

10.5 × 14.5 cm *プリント作品

スライドショー、5分ループ *映像非売



2023年7月9日（日）～23日（日）周年記念展 展示リスト

展示室A

橋本幸士 Koji Hashimoto

Formula on a blackboard (2)

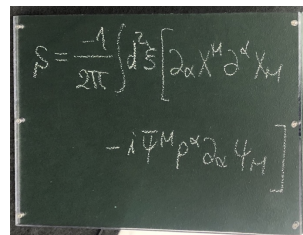
2019

29.5 × 42 cm

ベニヤ板、アクリル、黒板塗料、チョーク *加工：山本アキヒサ

超ひも理論の数式「ポリヤコフ型超弦の作用」。

素粒子が小さなひもからなるという仮説が超ひも理論で、そのひもを超ひもと呼ぶ。



展示室A

松井智恵 Chie Matsui

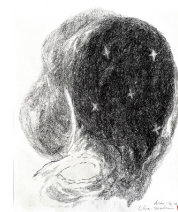
draw-16,2012

2012

38.5 × 28.5 cm

水彩紙にパステル *額共

2012年11月2日（金）～24日（土）個展〈現代美術と批評のスクール〉



展示室A

松井利夫 Toshio Matsui

根来碗型土器

2016

11.5 × 11.5 cm

紀元前5世紀の弥生時代の水田の底土

吉田二本松町遺跡（京都市左京区）の水田底土を用い、常盤井殿遺跡（京都市上京区）の柱穴を雌型として成形。野焼きの後、土器の内面に漆を塗り重ね彩漆土器。



展示室B

松本和子 Kazuko Matsumoto

アイネクライネ 05

2023

60.5 × 60.5 cm

パネルに漆喰・顔料、ストラップ技法



2023年7月9日（日）～23日（日）周年記念展 展示リスト

展示室B

松本和子 Kazuko Matsumoto

アイネクライネ

2022

45.5 × 45.5 cm

パネルに漆喰・顔料、ストラッポ技法



展示室B

松本和子 Kazuko Matsumoto

アイネクライネ03

2023

33.3 × 33.3 cm

パネルに漆喰・顔料、ストラッポ技法



展示室B

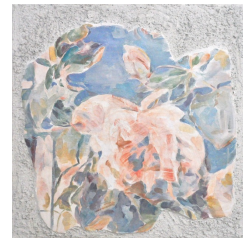
松本和子 Kazuko Matsumoto

Roses

2023

40.5 × 40.5 cm

パネルに漆喰・顔料、ストラッポ技法



展示室B 価格応談

水嶋裕司 Yuji Mizushima

Can't be kind myself

2023

53 × 45.5 cm

キャンバスにアクリル絵具



展示室A

宮北裕美 Hiromi Miyakita

Mortion / Clip Proscenium #1 - #10

2022

11.5 × 16 cm

紙、ペン、ゼムクリップ *10点各オリジナル鉄製額共

2022年9月3日（土）～18日（日）企画展〈our code〉



2023年7月9日（日）～23日（日）周年記念展 展示リスト

展示室A

山本晃久 Akihisa Yamamoto

RUTUBO (坩堝)

2019

65 × 50 cm

青銅、鑄造の過程でできる溶岩状の金属

2019年10月企画展 〈美術考古〉に展示。鑄造に使われる坩堝。



展示室B

横谷奈歩 Naho Yokoya

もう、憶えていない ed./2/5

2007

24 × 30.5 cm

Cプリント



展示室A

吉田美希子 Fukiko Yoshida

花と青年II Flower and the young man II

2018

33 × 27.5 cm

石粉粘土、胡粉

2023年10月に個展予定



展示室B 非売

ヨシダミノル Minoru Yoshida

ヘルメットの休息と再生

1986

54.5 × 72.7 cm *フレームサイズ

紙に色鉛筆、エンボス加工他

